

# VIRGINIA TENTINDO

Née à Buenos Aires, où à 18 ans elle ouvrit déjà la Galerie Vahiné et donna des cours de modelage, Virginia Tentindo présenta ses premières sculptures en 1952 dans une exposition argentine d'artistes surréalistes, avant de s'installer à Paris. Elle y eut d'abord diverses activités : secrétaire de Monsieur Philippe Soupault, maquettiste et graphiste pour plusieurs éditeurs, créatrice de miniatures (comme ses 50 figurines d'après *le Sacre de Napoléon* de David, que lui commanda Abel Gance pour son film *Austerlitz*). C'est en Toscane, en 1974, qu'elle apprit à traiter le marbre, à Torano, près des carrières de Carrare. Elle commença à la même époque à réaliser elle-même ses bronzes dans une fonderie de Bologne.

L'art de cette excellente plasticienne allie son exigeante technique d'artisan à son imagination luxuriante. Son sens du mythe est nourri par sa connaissance de la poésie, de l'érotisme et de la psychanalyse. Son *Chat d'octobre* (1977) appartenant au Musée d'Art Moderne de Paris, fut inspiré par le chat *d'Alice au Pays des Merveilles*. Certaines de ses formes mi-animales mi-végétales sont des réminiscences de la civilisation amérindienne. Mais toutes les sculptures qu'elle montra dans ses premières expositions personnelles, tant celle du Centre Morandi à Rome en 1976, que celle de la Galerie de l'Hôtel de Ville à Genève en 1986, témoignèrent surtout de son don d'invention spécifique. Elle est capable de donner le sentiment de la vie et du mouvement à un simple fragment du corps humain, comme la jambe surmontée d'une tête de *Carnet de bal*.

Virginia Tentindo est également l'auteur d'une remarquable collection de bijoux, dont chacun est une création originale. Ses qualités de miniaturiste se révèlent dans ses sculptures de petit format, constituant des figures-objets (chandeliers en forme de femmes, métronomes battant la mesure avec une plume de couleur, etc.) ou des allégories. Depuis peu, Virginia Tentindo s'est lancée dans la confection des livres de la série "Le Mot à la lettre", en utilisant des alphabets calligraphiques du XVI<sup>e</sup> siècle ; elle en fait des sortes de bijoux typographiques pour les amateurs.

## Références :

- La Fille avec des oiseaux dans la tête, interview avec une illustration, n° 9
- Sarane Alexandrian : Virginia Tentindo, plasticienne du quatrième règne, avec 4 illustrations (n° 16 octobre - décembre 1999)

## Œuvres exposées :

- 4 sculptures en terre cuite.
  - 5 sculptures en bronze.
-