

# PROGRAMME

L'ŒIL D'EROS PRESENTE :



© Tamara McGregor et Guillaume Luisetti

## ***EROS AU PAYS DU SOLEIL LEVANT***

*parrainé par Emmanuel Pierrat*

***Le lundi 29 septembre 2008***

De 19h30 à 02h00

au BALAJO, 9 rue de Lappe,  
Paris 11eme

Tél. : 01 47 00 07 87

*Tarif entrée : 20 Euros avec consommation offerte.  
Restauration légère érotico-culinaire sur place.*

<http://www.loeilderos.fr>

## Remerciements à nos partenaires :



*La Musardine*

La librairie érotique de Paris  
122 rue du Chemin-Vert, 75011 Paris  
[www.lamusardine.com](http://www.lamusardine.com)



**Tabou**



**J I P A N G O**



L'année est trop courte pour s'accoupler triste ! A chaque jour ne suffit pas sa peine. Il faut savoir renouveler les plaisirs ou les simples fantasmes, en s'abreuvant à la meilleure des sources : les romans, manuels, chansons, performances, lectures, films et poèmes érotiques.

La libertine ou le libertin, ou encore les deux ensemble réunis le temps d'une soirée avant de se glisser ensemble sous la couette, avides d'inspiration et d'imaginaire, voyageront ici à travers les temps et les continents.

Le Japon et l'Argentine sont au programme, car l'Art d'aimer y a été sublimé, de la plus audacieuse et subtile des manières. Les Kama Sutra - à l'instar d'autres manuels d'érotologie hindous, chinois ou encore arabes sont convoqués à ce tour du monde aussi licencieux que littéraire. Les romans libertins du XVIIIème siècle, les poètes affranchis de la renaissance, leurs successeurs les plus contemporains sont également au rendez-vous galant.

Entre auteurs inédits et artistes célèbres, les soirées délicieusement concoctées par l'Œil d'Eros devraient prolonger la saison des amoureux.

**Emmanuel Pierrat**

Avocat, écrivain et parrain de la saison 2008/2009

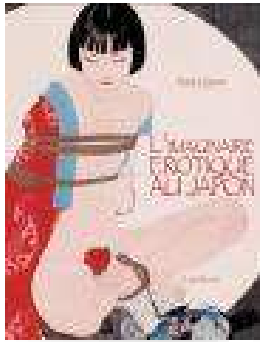
---

Soirée animée par Mony Vibescu

- **Première partie de soirée : 19h30 à 20h30**

*A livre ouvert / Le corps du texte*

**Conférence : « pour yeux pas froids »**, illustrée par une projection d'image, avec **Agnès Giard**, auteur de « L'imaginaire érotique au Japon », Editions Albin Michel et du dictionnaire de l'amour et du plaisir au Japon chez Glénat (coll. drugstore) sortie en Octobre 2008.



Journaliste spécialisée dans les contre-cultures et le Japon, Agnès Giard travaille à Libération, où elle tient la chronique sexe. Elle est aussi correspondante à la revue japonaise SM&Sniper, à laquelle collaborent des artistes aussi prestigieux que Nobuyoshi Araki.

Qu'il s'agisse de désigner « l'amour yeux dans les yeux » avec les pupilles miroitantes d'étoiles ou l'étique des hôtesse qui travaillent dans les clubs, les Japonaises ont toujours un mot. Chaque pratique – aussi pointue soit-elle – possède son nom, comme dans les arts martiaux ; les geishas se faisaient une réputation en lançant à la mode de nouvelles façons de servir à boire ; les guerriers mettaient au point des techniques de sabre, qu'ils baptisaient d'une façon originale. Dans le Japon contemporain, il ne se passe pas un mois sans que des réalisateurs de vidéo créent des néologismes pour désigner de nouvelles façons d'aimer.



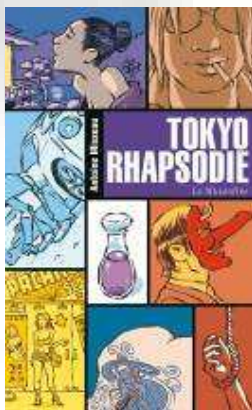
Mais derrière le bouillonnement apparent de la nouveauté, on retrouve toujours les mêmes mécanismes à l'œuvre : au Japon, le désir se cristallise sur des objets précis, dont le charme ressuscite une poésie souvent très ancienne. Une logique particulière préside aux jeux de l'amour et du hasard dans ce pays obsédé par l'émotion. L'émotion est d'ailleurs à ce point valorisée au Japon qu'il existe même des mots pour en mesurer le degré de poignance : on parle de la « pureté émotionnelle » ou de la « beauté émotionnelle » en utilisant des termes qui servent d'habitude à juger d'œuvres d'art...

---

**Signature et conférence de presse d'Antoine Misseau à l'occasion de la sortie de son roman « Tokyo Rhapsodie », Editions La Musardine.**

Né en 1977 et passionné de voyages, Antoine Misseau a toujours rêvé d'Asie. Cette passion l'a conduit à s'installer au Japon, comme professeur de langues

d'abord, puis comme traducteur. Après un séjour de six ans au pays du soleil levant, le voilà de retour en France, avec dans ses bagages une myriade d'anecdotes et de connaissances qu'il a transcrites dans son premier roman, *Tokyo Rhapsodie*.



**Tokyo Rhapsodie** : c'est avec beaucoup de minutie qu'Antoine Misseau traque la vérité d'un Tokyo secret, sordide, grouillant et pourtant attachant. Il y expose une série de portraits sans complaisance, un foisonnement de personnages qui nous plongent dans un Japon fantasmé, foncièrement érotique. Lycéennes, Gaijin, salarymen, yakuza, Tengu, un faisceau d'existences qui se croisent dans ce récit ramassé sur une semaine, en une lente descente aux enfers.

---

Clin d'œil au cinéma érotique japonais, animé par **Fabrice Arduini** (programmateur cinéma de la maison de la culture du Japon à Paris et traducteur de films japonais).

- **Deuxième partie de soirée : 21h00 à 23h00**

### *Cabarets érotiques*

Le tohu-bohu aphrodisiaque du yoyo de **yuki**.

---

Les EROTIKU de **Guillaume Luisetti** : projection de poèmes Haïku en langue anglaise et française.

---

Danse de Jiuta-Mai « en no tsuna » (ou « le fil du destin »), solo exécuté par les geishas de haut niveau à la cour des Shôgun, interprété par **Noë Tawara**, danseuse, chorégraphe et comédienne japonaise.



Cette pièce est dansée traditionnellement lorsqu'une maïko (apprentie Geisha) devient une Geiko (geisha à part entière). Elles dansent cette pièce en souhaitant rencontrer le meilleur patron-souteneur

---

Artistiques vidéos japonaises de la plasticienne **Alexandra Loewe**. **A Kyoto d'humeur Aqueuse, ou la pupille d'Iris, ou voies y Heures (UTC+9)**

---

Cabaret burlesque avec « les Romanesques », **Ishitobi et Miya**, . qui interprètent leurs propres chansons : De Zoo Doco Bushi et Yorozuna – the King of Sutomori.



---

Collection érotique de la styliste **Barbara Viktor**: défilé de mode de ses modèles « gothique, lolita japonaises ».

Organisatrice de défilés à MANGA EXPO et à JAPAN EXPO, elle présente ses modèles en 2007 pour la soirée TOKYO DECADANCE au Glaz'art à Paris.

---

Danse de Jiuta-Mai « Iwaijishi » (ou « le lion qui célèbre »), solo exécuté par les geishas de haut niveau à la cour des Shōgun, par **Noé Tawara**, danseuse, chorégraphe et comédienne japonaise.



Au Japon, le caractère du lion est utilisé pour la célébration. Dans tous les genres de la danse traditionnelle japonaise on trouve des pièces dont la trame est basée sur le lion. La pièce, Iwaijishi contient beaucoup de gestes dynamiques,

comme un saut, ce qui est rare au Jiuta-maï. Au début de la pièce, le lion, le roi de la montagne s'assoupit et ensuite court après les papillons. La pièce s'achève sur un extrait de danse du lion traditionnelle du Nô et Gagaku.

---

« Les Fleurs d'Eros », illustrations érotiques de Tamara Mc Gregor.

---

« Ikebana », vidéos poèmes attitudes de maîtresse Cindy.

---

Performance bondage avec **Shadow**, artiste shibari et Mélanie.

*Au Japon le « bondage » est une pratique traditionnelle héritée de l'époque EDO (1603 – 1867) époque où les criminelles étaient attachées d'une manière codifiée, selon leur forfait et exhibées en public.*

*Bien que toujours très en vogue dans les revues et les clubs spécialisés, il a désormais perdu tout caractère sordide ; de nos jours, le « bondage » sert à alimenter les fantasmes les plus variés. Des fantasmes qui, au Japon comme en Occident, peuvent (ou devraient pouvoir) s'exprimer sans crainte puisqu'ils ne sont avant tout que des vues de l'esprit, ludiques, à dissocier de la réalité. N'est ce pas la fonction même de l'ART que de transgresser les tabous et de révéler les aspects les plus obscurs de la conscience humaine ?*

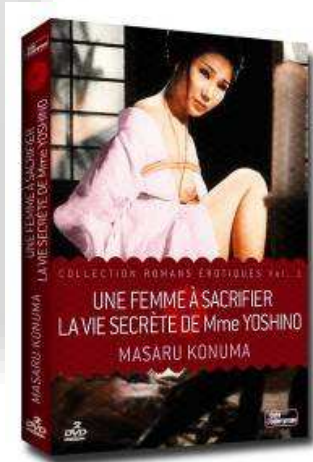
*J.B. Chardel*



■ **Troisième partie de soirée : 23h00 à 02h00**

*Japan DJ/dancing*

Sur fond de projection des films érotiques japonais : « Mme Yoshino » et « Une femme à sacrifier » de **Masaru Konuma**. avec Candice Kalil.



---

HABILLAGE SONORE DE LA SOIREE L'ŒIL D'EROS PAR KLISCHEE.

LE BOUTON DE ROSE DE L'ŒIL D'EROS : DECORATION FLORALE EROTIQUE PAR SACHIE KANAYAMA.

Née en 1976 à Osaka, Sachie travaille depuis 1999 dans le domaine de la décoration florale. Après l'obtention d'un diplôme en 2006 elle a travaillé entre autres au Ritz en 2008.

Rendez Vous dans L'espace "La Chatouillette" qui recevra l'exposition des œuvres inspirées par le Shibari de Jean Bernard Chardel ainsi que la dédicace de nos auteurs et artistes présents sur la soirée pour leurs ouvrages et DVD. Remerciements à Zootrope Films (Gilles Boulenger et Candice Kalil).

## LES EFFLUVES DE L'ART

Nous avons la vocation de promouvoir des artistes français et étrangers ayant la particularité d'être attachés à un univers ou à une thématique qui leur sont propres. Artistes plasticiens, photographes, peintres, sculpteurs et vidéo-sculpteurs, mais aussi stylistes et artistes créateurs sont représentés en adéquation avec un projet qui les rassemblent autour du langage du cœur et du corps.

Cette mosaïque est aujourd'hui le tissu artistique de l'œil d'Eros.



**VENEZ LES YEUX FERMES NOUS RETROUVER EN CETTE SOIREE  
AU BALAJO.**

*Une production Les effluves de l'art, Contact : [œil.eros@free.fr](mailto:œil.eros@free.fr)*