

CLAUDE MAKOVSKI

Né en 1936, Claude Makovski abandonne une licence de lettres pour réaliser la commande d'un film de marionnettes sur le thème du "Roman de Renart". Ce thème avait été choisi par Bernard Lorjou lors de sa participation à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958.

En 1960, Claude Makovski fonde avec d'autres passionnés de cinéma le Cercle du Mac Mahon, qui fut à l'origine de la diffusion en France de l'oeuvre de cinéastes alors ignorés qui avaient pour nom: Joseph Losey et Raoul Walsh; ou totalement oubliés, comme Fritz Lang.

La même année, Claude Makovski crée Cythère Films et produit ses premiers court-métrages.

En 1962, il prend la direction et la programmation du Cinéma "Le Passy", entre au Conseil d'Administration de l'Association Française des Cinémas d'Art d'Essai, et assure le secrétariat général de la revue "Les Cahiers du Cinéma", avec Jacques Rivette et Jacques Doniol-Valcroze.

En 1963, en association avec un exploitant parisien, il rachète un hôtel rue du Dragon et le transforme en cinéma. "Le Dragon" se hisse très vite aux toutes premières places des salles parisiennes consacrées au cinéma de qualité: du "Feu Follet" de Louis Malle à "Blow Up" d'Antonioni, films sortis en exclusivité et en première mondiale, suivront la programmation de séries de "répertoire" comme "Western Story", "Le Congrès International de l'Abominable", le "Premier Hommage au Cinéma Nippon", et aussi d'autres hommages à Vincent Minelli, Orson Welles, Marlène Dietrich,..

Enfin, "Le Dragon" présentera en première mondiale des chefs-d'oeuvre aujourd'hui célèbres comme "Les Chevaux de Feu" de Serge Paradjanov, "Falsaff" d'Orson Welles. Ou des films ayant remporté un succès public considérable, comme "Un homme et une femme" de Claude Lelouch.

En 1964, Nelly Kaplan s'associe à Cythère Films et entreprend la production d'une nouvelle série de court-métrages: "A la source, la femme aimée", "Dessins et Merveilles", "La Nouvelle Orangerie", "Les années 25".

En 1967, Cythère Films produit "Le Regard Picasso", un moyen métrage mis en scène par Nelly Kaplan, qui obtient le Lion d'Or au Festival de Venise du film documentaire.

En 1967 aussi, à la demande de Philippe Baer, son président, Claude Makovski entre à l'Union Générale Cinématographique comme conseiller à la programmation. Il y restera jusqu'à la privatisation de cette société en 1968.

Cette même année, en association avec Claude Lelouch, Claude Makovski crée le département distribution des Films 13 et organise la sortie de "J'ai même rencontré

des tziganes heureux", de Petrovic; "Les pâtres du désordre" de Papatakis, et bien d'autres films.

2

En 1969, Claude Makovski abandonne ses activités dans l'exploitation et la distribution pour se consacrer à ce qui avait toujours été son objectif premier: la production.

Cette même année il co-écrit et produit "La Fiancée du Pirate" de Nelly Kaplan. Ce film, devenu aujourd'hui un classique et un "film culte", est sélectionné par la Mostra de Venezia et diffusé dans le monde entier.

En 1970, Claude Makovski réalise un court-métrage, "Au Verre de l'Amitié", adapté d'un conte de Bruno Traven et interprété par Jacques Dufilho et Jean Paredès.

En 1971, il co-écrit et produit le second long-métrage de Nelly Kaplan: "Papa, les Petits Bateaux...", avec des comédiens prestigieux comme Michel Bouquet, Michael Lonsdale, Judith Magre.

En 1974, il co-écrit, co-produit et réalise un long-métrage: "Il faut vivre dangereusement", avec Annie Girardot, Claude Brasseur et Sydne Rome. Cette première réalisation connaît un accueil très favorable aussi bien de la part de la critique que du public.

En 1980 il co-écrit avec Nelly Kaplan et Jean Chapot "Charles et Lucie". Ce film, interprété par Daniel Ceccaldi et Ginette Garcin, et réalisé par Nelly Kaplan, participera à une dizaine de festivals et Europe et aux USA, où il connaît un très grand succès.

En 1984, à partir de documents uniques appartenant à Nelly Kaplan, Claude Makovski produit "Abel Gance et son Napoléon", documentaire d'une heure sur le tournage du mythique "Napoléon" d'Abel Gance. Ce film, réalisé par Kaplan, sera sélectionné officiellement au Festival de Cannes de la même année.

En 1988 et 1989, Claude Makovski entreprend la production du film "Plaisir d'Amour", de Nelly Kaplan, à partir d'un scénario original de Kaplan et Jean Chapot. Le film sera tourné en 1990 dans les Caraïbes, avec Pierre Arditi, Françoise Fabian, Dominique Blanc, Heinz Bennent et Pierre Dux. Sorti en 1991, il a participé à de nombreuses manifestations internationales.

Désireux de poursuivre des travaux personnels de recherche sur le peintre et graveur allemand Albrecht Dürer, Claude Makovski rencontre Pierre Vaisse, professeur à l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Genève, le meilleur spécialiste francophone de l'oeuvre de Dürer, qui l'encouragea à publier une thèse iconographique sur deux célèbres burins du Maître.

Après cinq ans d'un travail assidu dans les bibliothèques de Genève, Lausanne et Bâle, "Albrecht Dürer, le Songe du Docteur et la Sorcière", édité par Slatkine-Genève reçoit un accueil particulièrement élogieux de la presse et de quelques savants dont Claude Levi-Strauss et Raymond Klibansky. (Cet ouvrage a été réédité en 2004 par les éditions Jacqueline Chambon).

En décembre 2000, à la demande du philosophe Yves Michaud, Claude Makovski prononce la 358ème conférence de "L'Université de tous les Savoirs" sur l'Art du Cinéma.

En 2000 toujours, Claude Makovski est invité par Philippe Borgeaud, professeur d'histoire des religions anciennes à l'Université de Genève, à présenter le résultat de ses travaux au cours d'une conférence. Conférence qui sera reprise à l'occasion d'une exposition de gravures de Dürer organisée par la Fondation Bodmer à Cologny, en 2002.

En mars 2004, dans le cadre du Département de la Formation Continue Universitaire de Genève, Claude Makovski, à l'invitation de Philippe Borgeaud et François Rugg, donne une conférence sur les résurgences du paganisme dans l'expression cinématographique contemporaine.

Claude Makovski prépare actuellement deux nouvelles études iconographiques sur Albrecht Dürer.