

NELLY KAPLAN

Née en Argentine, Nelly Kaplan termine des études de Sciences Economiques à l'Université de Buenos Aires. Passionnée de cinéma, elle interrompt soudainement ses études pour venir à Paris représenter la jeune cinémathèque argentine à un congrès international. Elle y reste et devient correspondante de différents journaux argentins. Elle rencontre en 1954 Abel Gance qui lui permet de faire un premier stage sur le tournage de " La Tour de Nesle ".

Elle devient son assistante pour le tournage et le montage du programme "Magirama " (triple écran) en Polyvision puis, toujours aux côtés d'Abel Gance, elle collabore à " Austerlitz ". Il lui confie la réalisation de toutes les scènes d'action de la deuxième équipe lors du tournage de son film " Cyrano et d'Artagnan ".

Entre-temps, elle publie sous son nom et à propos du " Magirama " : " Le Manifeste d'un art nouveau " préfacé par Philippe Soupault ; et en 1960, un reportage de tournage : " Le Sunlight d'Austerlitz ", chez Plon.

Dès 1961, elle entreprend la réalisation de toute une série de courts-métrages d'art qui sont présentés avec succès dans le monde entier et remportent de nombreux prix dans différents festivals internationaux, parmi lesquels:

"Gustave Moreau", analyse magistrale de ce peintre de génie qui est à l'origine de la presque totalité de l'art moderne ; " Rodolphe Bresdin ", le graveur ; "Dessins et merveilles", sur les carnets de croquis de Victor Hugo ; " Les années 25 "; "La Nouvelle Orangerie"; " Abel Gance hier et demain "; " A la source, la femme aimée ", tiré des carnets secrets du peintre André Masson.

En 1965, sous le pseudonyme de Belen, elle publie chez J.J Pauvert un recueil de nouvelles " Le réservoir des sens ", qui obtient un très grand succès public et critique.

En 1967, lors de la rétrospective organisée au Grand Palais pour les 85 ans de Picasso, elle réalise un moyen-métrage en couleurs, " Le regard Picasso " (Lion d'Or au Festival de Venise).

En 1968, elle écrit en collaboration avec Claude Makovski, le scénario du film "La fiancée du pirate", qu'elle réalise en 1969.

En collaboration avec Claude Makovski et René Guyonnet, elle écrit l'adaptation de " Papa, les petits bateaux... ", qu'elle tourne pendant l'été 1971.

En 1972, elle publie " Le Collier de Ptyx ", cinéroman; et en 1974 " Un manteau de fourrure ou les mémoires d'une liseuse de draps " (Ed. J.J. Pauvert). Le livre connaît des problèmes avec une censure pudibonde.

En 1974, Nelly Kaplan co-signe le scénario et les dialogues du film de Claude Makovski " Il faut vivre dangereusement ", qu'elle produit également.

En 1976, elle écrit avec Jean Chapot le scénario de " Néa " qu'elle tourne en Suisse et à Paris en mars 1976.

En 1979, elle co-signe avec Jean Chapot et Claude Makovski " Charles et Lucie " qu'elle tourne au printemps de la même année.

En 1980, 81, 82, elle co-signe le scénario de plusieurs téléfilms réalisés par Jean Chapot, parmi lesquels " Un fait d'hiver ", " Livingstone ", " Ce fut un bel été ".

En 1983, elle écrit et réalise " Abel Gance et son Napoléon ". Ce film a été sélectionné pour le Festival de Cannes 1984, sélection officielle " Un certain regard ".

En 1984, elle co-signe le scénario du " Regard dans le miroir ", réalisé par Jean Chapot (Grand Prix de la Fondation de France)

En 1985, elle réalise " Pattes de Velours ", à partir d'un scénario original co-écrit avec Jean Chapot. Pierre Arditi, Michel Bouquet, Bernadette Lafont, Caroline Sol et Roger Carrel sont les interprètes.

En 1988, une nouvelle édition augmentée de son recueil " Le réservoir des sens" est publiée chez J.J. Pauvert.

En 1990, elle co-écrit avec Jean Chapot le téléfilm " Les Mouettes " réalisé par ce dernier. (Record absolu d'audience en France pour un téléfilm).

En 1990-91, elle écrit et réalise " Plaisir d'amour " avec Pierre Arditi, Françoise Fabian, Dominique Blanc, Heinz Bennent et Pierre Dux. Ce film, dont le scénario a été écrit en collaboration avec Jean Chapot, a été produit par Claude Makovski, Cythère Films.

Co-scénariste du téléfilm de Jean Chapot " Honorin et la Lorelei ", ils obtiennent un nouveau record d'audience en novembre 1992. Le film a obtenu 4 nominations aux 7 d'Or.

En 1992, elle co-écrit avec Jean Chapot le scénario de " Polly West est de retour ", que ce dernier réalise.

En 1993, elle co-écrit avec Jean Chapot le quatrième volet de la " saga " de Sainte Apolline, " Honorin et l'Enfant prodigue ", réalisé par Jean Chapot.

En 1994, elle écrit, à la demande du British Film Institute pour leur collection B.F.I. Classics, un essai sur le film "Napoléon" d'Abel Gance.

En 1994 aussi, le Museum of Fine Arts de Boston, l'Art Institute de Chicago et la National Gallery de Washington organisent une "rétrospective" de tous les films de Nelly Kaplan.

En avril 1995, réédition du "Réservoir des Sens", suivi de "La Gardienne du Temps" aux éditions Le Castor Astral.

1997 : Parution du livre de Georges Sebbag : "Le point sublime : Breton/Rimbaud/Kaplan" (Editions Jean-Michel Place) En Février de cette même année, l'Institut Lumière à Lyon lui consacre un hommage, avec projection de ses films.

Fin 1997 et début 1998, Nelly Kaplan écrit pour et avec Jean Chapot le scénario du téléfilm "La Petite Fille en Costume Marin", diffusé par France 2.

Mars 1998 : Parution de son roman " Aux Orchidées Sauvages " - Ed. de la Différence.

Novembre 1998 : Parution de son roman " Un Manteau de Fou Rire " - Ed. de la Différence.

En 1999, la Cinémathèque de Toulouse et l'Ecole des Beaux-Arts rendent hommage à son œuvre littéraire et cinématographique.

En février 2000, la Cinémathèque de Lausanne organise une " rétrospective " de l'ensemble de ses films à ce jour.

En Juin 2000 les "Cahiers Philippe Soupault N° 3" publient un très long entretien avec Nelly Kaplan, ainsi que différents extraits de ses oeuvres littéraires et cinématographiques.

En Septembre 2002 le cinéma Le Balzac, à Paris, programme "Kaplan dans tous ses états", un Festival de ses principaux films. Ce Festival aura par la suite une diffusion nationale.

Publication, à la même date, de la biographie "Nelly Kaplan, portrait d'une flibustière", de Denys-Louis Colaux, aux éditions Dreamland.

Parution en 2002 de son roman "Ils furent une étrange comète", aux éditions du Castor Astral.

En Décembre 2002 l'Université de Paris 8 organise un colloque autour de son oeuvre cinématographique et littéraire: "Nelly Kaplan, le Verbe et la Lumière". Les textes de ce colloque ont été publiés par les éditions de L'Harmattan en juin 2003.

Sortie fin 2004 d'un coffret de six DVD chez Opening, contenant une grande partie de son oeuvre cinématographique. (En 2007, ressortie de ces DVD sous le titre "Les films de ma vie".)

Parution en janvier 2005 de son roman "Cuisses de Grenouille" (Maren Sell éditeurs), dont Nelly Kaplan prépare une adaptation cinématographique.

Parution en mai 2008 de "Mon Cygne, mon Signe", (correspondances avec Abel Gance), suivi de son roman "Et Pandore en avait deux !", aux éditions du Rocher.

Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et distribués sur tous les continents.

Sociétaire de la SACD, elle a fait partie à plusieurs reprises de son conseil d'administration en tant que membre de la Commission Cinéma.

Nelly Kaplan collabore régulièrement à l'émission "Des Papous dans la Tête", sur France Culture. Elle a assuré pendant plusieurs années la chronique Cinéma dans le Magazine Littéraire.

Nelly Kaplan est Commandeur des Arts et des Lettres, Officier dans l'Ordre National du Mérite, Chevalier de la Légion d'Honneur. Et Académicienne de l'Académie Alphonse Allais...